

Vergleich der Angebote zum Orgelneubau Stuttgart-Bad Cannstatt

Aufgefordert wurden die Firmen Hehl (Wartung des Bestands), Freiburger Orgelbau Späth, Mühleisen, W. Sauer und Vleugels.

Mühleisen hat unter Verweis auf Kosten und Verwendung des Altmaterials am 19.12.2012 abgesagt. Nach telefonischer Bestätigung war die Begründung v.a., daß sie mit soviel Altmaterial die erreichte Qualität der Firma nicht halten können.

Vleugels hat unter Verweis auf Kosten am 27.12.2012 abgesagt. Die Optionen zu Minderkosten wurden anscheinend nicht bedacht, die Möglichkeit Alternativen anzubieten ebenfalls nicht.

Hehl war weder telefonisch zu erreichen noch hat er sich gemeldet noch hat er etwas abgegeben.

	<i>Ausschreibung</i>	<i>Angebot A1 Späth</i>	<i>Angebot A2 Späth</i>	<i>Angebot B1 Sauer</i>	<i>Angebot B2 Sauer</i>
<i>Disposition Koppelmanual I Hauptwerk II</i>	Lieulich Gedeckt 16' alt Principal 8' neu Bourdon 8' alt Gamba 8' ab C neu Octave 4' alt Rohrflöte 4' alt VAZ 2' aus Mixtur Mixtur 4-5f. 2' alt, ab c' neuer Terzchor Trompete 8' alt	wie Ausschreibung	Lieulich Gedeckt 16' alt Principal 8' neu, Diskant alt Bourdon 8' alt Gamba 8' ab C neu Octave 4' alt Rohrflöte 4' alt Oktave VAZ 2' aus Mixtur Mixtur 4-5f. 2' alt, ab c' neuer Terzchor Trompete 8' alt	kein Koppelmanual! Hauptwerk auf I Disposition wie Ausschreibung	Principal 8' neu Bourdon 8' alt Octav 4' alt Blockflöte 4' alt Superoctav VAZ 2' aus Mixtur Mixtur 4-5f. alt
<i>Disposition Schwellwerk III</i>	Flötenprincipal 8' alt, C-H mit Flauto Flauto amabile 8' alt Salicional 8' alt Vox coelestis 8' neu Traversflöte 4' neu Oboe 8' alt - Tremulant -	wie Ausschreibung	Flötenprincipal 8' alt, C-H mit Flauto Flauto amabile 8' alt Salicional 8' alt Vox coelestis 8' neu Traversflöte 4' neu Oboe 8' alt - Tremulant -	wie Ausschreibung, SW auf II	Holzgedackt 8' alt Salicional 8' alt Vox coelestis 8' neu Spitzflöte 4' neu Basson Hautbois 8' alt - Tremulant -
<i>Disposition Pedal</i>	Subbaß 16' alt Stillgedeckt 16' TM HW Oktavbaß 8' TM HW Cello 8' TM HW Posaune 16' alt	wie Ausschreibung	Subbaß 16' alt Oktavbaß 8' Ff aus Subbaß (vgl. Optionen!) Posaune 16' alt	wie Ausschreibung	Subbaß 16' alt Baßflöte 8', Ff. Sb 16'
<i>Disposition Koppeln</i>	II/I 16', III/III 4', II/P, III/P	wie Ausschreibung	II/I 16', III/III 4', II/P, III/P	II/II 4', II/I, I/P, II/P	II/I, II/P, I/P, II/I 16'
<i>Disposition weitere</i>	1. Minderkosten bei Wegfall	1. – 8.500 € netto	wie A1, weitere Optionen:	Optionen wurden nicht	Optionen wurden nicht

	<i>Ausschreibung</i>	<i>Angebot A1 Späth</i>	<i>Angebot A2 Späth</i>	<i>Angebot B1 Sauer</i>	<i>Angebot B2 Sauer</i>
<i>Optionen</i>	<p>Liebl. Gedeckt 16'. 2. Minderkosten bei Wegfall Posaune 16'. 3. Minderkosten: Vox coelestis und Traversflöte und evtl. Gamba aus gebrauchten Pfeifen vom Lager statt neu. 4. Minderkosten bei Verzicht auf Koppelmanual: zweimanualige Anlage mit Normalkoppeln und II/II 4' (durchkoppelnd mit II/I nach I) 5. Alternative Pedal-Disposition auf Fortführungslade bei Wegfall Liebl. Gedeckt 16': Subbaß 16' + 8' (mit altem Subbaß, ggf. ergänzt mit Quintade 8') Violonbaß 16' + 8' (mit altem Oktavbaß, Violonbaß C-H evtl. akustisch über Quint zu Oktavbaß c°-h°) Posaune 16' (alt) 6. Alternativ statt Transmission Oktavbaß 8': Register selbständig aus Altmaterial (vorhandener Oktavbaß). 7. Alternativ statt Transmission Cello 8' bei Wegfall Liebl. Gedeckt 16': leiser 8' selbständig</p>	<p>2. – 8.200 € netto 3. – 2.200 € netto je Register 4. kostenneutral 5. kostenneutral 6. + 6.500 € netto 7. +7.500 € netto 8. +6.500 € netto 9. +2.800 € netto</p>	<p>10. Violonbaß 16' und Ff. Cello 8' ins Pedal (gebraucht): + 11.000 € netto 11. Oktavbaß 8' aus Altmaterial selbständig, Fortführung Subbaß als Gedecktbaß: + 7.900 € netto</p>	<p>ausgeführt</p>	<p>ausgeführt Nachgefragt: Minderkosten Entfall Baßflöte 8', Ff.: – 4.315,63 € netto</p>

	<i>Ausschreibung</i>	<i>Angebot A1 Späth</i>	<i>Angebot A2 Späth</i>	<i>Angebot B1 Sauer</i>	<i>Angebot B2 Sauer</i>
	aus Altmaterial (aus Quintade 8'). 8. Zusätzliches Register Cornett 2-3f. (VAZ 2 2/3') ins SW mit Quinte 2 2/3' oder 2' aus alt Waldflöte 2' und weiterem Altmaterial, ggf. aus alter Mixtur. In diesem Zug Reduzierung der Mixtur des HW auf 4fach und ohne Terz. 9. Zusätzliche Koppel II/P 4' (bei dreimanualiger Anlage).				
<i>Besonderheiten der Disposition</i>	deutsch-spätromantische Anlage	wie Ausschreibung	wie Ausschreibung, aber mit alten Windladen und selbständigem Pedal	kein Koppelmanual, Registerverteilung wie Ausschreibung	deutliche Reduktion der Disposition, stilistische Vorgabe nicht erfüllt!
<i>Prospektgestaltung</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Unterbau des Gehäuses in dunklem Holz (Eiche, dunkel gebeizt) oder MDF, schwarz durchgefärbt 2. Holzart Spieltischbereich Eiche gebeizt, evtl. auch Douglasie 3. Gehäuses möglichst unsichtbar hinter Freipfeifenprospekt 4. Prospekt in die dunkle "Konzertmuschel" / Nische bündig einbauen. 5. Kontrast von hellglänzenden Pfeifen zum dunklen Hintergrund 	<ol style="list-style-type: none"> 1. erfüllt, in drei unterschiedlichen, kostenneutralen Varianten, Eiche geölt oder MDF, auch mit einfacher Farbgebung. 2. erfüllt: Eiche, passend zum Gehäuse 3. erfüllt 4. erfüllt, Prospekt bis zu 5,50 m Breite 5. erfüllt: hinter Prospekt Bespannung mit dunklem Tuch wie Bonlanden, im Preis enthalten. Gegen Aufpreis z.B. Gitterwerk 6. erfüllt, im Preis enthalten 	wie in A1	<ol style="list-style-type: none"> 1. tw. erfüllt: Gehäuse nur aus Massivholz, Oberfläche nach Absprache 2. erfüllt: "Holz" 3. nicht ersichtlich 4. Prospekt nur 4 m Breite 5. keine Angabe 6. Pfeifen poliert, Lack gg. Aufpreis 7. keine hinreichenden Angabe 8. nicht erfüllt. 	wie in B1

	<i>Ausschreibung</i>	<i>Angebot A1 Späth</i>	<i>Angebot A2 Späth</i>	<i>Angebot B1 Sauer</i>	<i>Angebot B2 Sauer</i>
	6. Prospekt evtl. lackieren. 7. Freipfeifenprospekt soll Staffellungen in der Tiefe enthalten. 8. - Prospekt nach vorne möglichst bündig mit Nische	7. erfüllt in mehreren Varianten / Möglichkeiten 8. erfüllt in unterschiedlichen Varianten			
<i>Spieltraktur</i>	mechanisch	mechanisch	mechanisch	mechanisch	mechanisch
<i>Registertraktur</i>	mechanisch	mechanisch	mechanisch	mechanisch	mechanisch
<i>Spielanlage</i>	mittig eingeschoben	mittig eingeschoben	mittig eingeschoben	mittig eingeschoben	mittig eingeschoben
<i>Windladenbau / -verteilung</i>		HW/Pedal vorne, SW hinten, großzügiger Stimmgang, sehr gute Zugänglichkeit und Wartung	bestehende Windladen nach genauer Prüfung und Überarbeitung, Mechanisierung weiterverwendet. HW vorne, SW hinten, Pedal auf Sturz seitlich. Großzügiger Stimmgang, sehr gute Zugänglichkeit und Wartung	Schnitt nur für Alternative vorhanden.	HW vorne, SW Mitte, Pedal hinten. Stimmgang zwischen HW und SW nicht vorhanden. Spunde HW nur von vorne (Ausbau zweireihiger Prospekt!) zu öffnen
<i>Windanlage</i>		Windladenbälge Spezialkonstruktion	Windladenbälge Spezialkonstruktion	Schwimmerbälge in Windladen	Schwimmerbälge in Windladen
<i>Zulieferer</i>		-	-	-	-
<i>Elektroanschlüsse</i>		Anschlüsse von Motor und Beleuchtung bauseits, Elektrik innen im Preis enthalten	wie A1	Anschlüsse von Motor und Beleuchtung bauseits, Elektrik innen im Preis enthalten	wie B1
<i>Nebenkosten (nicht enthalten)</i>		- Statik Aufstellungsort samt dort nötigen Änderungen - Anschlüsse von Motor und Beleuchtung	wie A1	- Bankbürgschaften - Abbau der alten Orgel, abgebautes Material geht in das Eigentum der Firma sauer über. - Unterkunft Orgelbauer bei Montage!	wie B1
<i>Liefertermin</i>	Februar 2014 (oder halbes Jahr nach Einweihung)	12 Monate nach Auftrag und Klärung aller Details	wie A1	12-14 Monate nach Auftrag und Klärung aller Details oder nach Absprache	wie B1

	<i>Ausschreibung</i>	<i>Angebot A1 Späth</i>	<i>Angebot A2 Späth</i>	<i>Angebot B1 Sauer</i>	<i>Angebot B2 Sauer</i>
<i>Garantie</i>		10 Jahre	10 Jahre	10 Jahre	10 Jahre
<i>Gestaltung des Angebots</i>		ausführlich und gut, vollständige exakte Zeichnungen	wie A1	exakt und knapp	wie B1
<i>Kosten (Festpreis)</i>	Abbau der Orgel separat Budget Neubau: 160.500 € brutto	Abbau: (4.500 € netto) 5.355 € brutto Neubau: (147.500 € netto) 175.525 € brutto Summe: <u>180.880 € brutto</u>	Abbau: (4.500 € netto) 5.355 € brutto Neubau: (129.200 € netto) 153.748 € brutto Summe: <u>159.103 € brutto</u>	Abbau: (2.500 € netto) 2975 € brutto Neubau: 225.000 € netto oder brutto? Summe: <u>ca.227.500 € netto oder 227.975 € brutto?</u>	Abbau: (2.500 € netto) 2975 € brutto Neubau: (141.640 € netto) 168.551,60 € brutto Summe: <u>171.526,60 € brutto</u>
<i>Minderkosten (Optionen Disposition)</i>		s.o. mit Minderkosten 1, 2 und einmal 3 im Budget: 158.389 € brutto	wie A1	-	ohne Baßflöte 8': 163.416 € brutto
<i>Mehrkosten (Optionen Disposition)</i>		s.o. Einbau eines Monitors (bauseitige Lieferung) in eine Nische: kostenneutral Einbau des Monitors in Nische mit Tür: + 250 € netto	s.o. Einbau Monitor: wie A1 <u>Optimierung des Pedals:</u> Option 10 in Verbindung mit zweimal Option 3 (Traversflöte und Vox coelestis): $129.200 + 7.900 - (2 \times 2.200) = 132.700 \text{ € netto}$, Neubau: <u>157.913 € brutto</u> Abbau Altorgel und optimierter Neubau: <u>163.268 € brutto</u>	Bankbürgschaften, s.o. Unterkunft während Montage, s.o. Einbau eines Monitors nicht kalkuliert. Lackierung der Prospektpfeifen nicht kalkuliert.	wie B1
<i>Wartungsvertrag</i>		Wartungsvertrag der NAK wird akzeptiert. 1. Wartung ein Jahr nach Aufstellung ist im Preis enthalten.	wie A1	Wartungsvertrag der NAK wird akzeptiert. 1. Wartung ein Jahr nach Aufstellung ist im Preis enthalten.	wie B1

Anmerkungen / Bewertungen:

Disposition:

Angebote A1, A2 und B1 erfüllen die stilistischen Vorgaben der Ausschreibung, sowie die Disposition der Ausschreibung. Angebot B2 erfüllt die stilistische Vorgabe nicht.

Prospekt/Gehäusegestaltung:

Angebote A1 und A2 erfüllen die in der Ausschreibung genannten Kriterien für Prospekt und Gehäuse, auf dieser Grundlage, die viel Entwicklungspotenzial durch Aufzeigen der Möglichkeiten enthält, kann in Abstimmung mit dem Architekten eine Lösung gefunden werden.

Angebote B1 und B2 erfüllen die Kriterien der Ausschreibung nur teilweise.

Preis:

Angebot A1 kann mit Minderkostenoptionen innerhalb des Budgets realisiert werden. Der Abbau der Orgel ist dabei schon eingerechnet

Angebot A2 liegt genau innerhalb des Budgets – mit Optionen sollte hier das Pedal im Rahmen des Budgets optimiert werden. Dies gelingt ohne den Abbau der Orgel. Wenn der Abbau ins Budget eingerechnet wird, wird dieses um ca. 2 % überschritten.

Angebot B1 liegt weit außerhalb des Budgets und damit außer Diskussion.

Angebot B2 liegt leicht oberhalb des Budgets. Anmerkung: für den Raum sind als Standard in der Budgetberechnung 12 neue Register vorgesehen. Selbst mit gebrauchten Pfeifen liegt das Angebot mit 12 Registern hier oberhalb des Budgets. Auch mit der Option ohne Baßflöte 8' (Minderkosten) erreicht B2 das Budget nicht. Der Abbau der Orgel muß bei B1 und B2 jeweils noch dazugerechnet werden.

Empfehlung und Wunsch des OSV:

Weiterarbeit mit Späth auf Basis von A2 unter Einbeziehung von Optionen für den Neubau.

Optimierung der Disposition:

Die Disposition des Pedals bildet in der Disposition A2 kein ausreichendes Gegengewicht zur Manualdisposition. Daher ist es ratsam, hier eine Optimierung über die Optionen vorzunehmen.

Violonbaß 16' wird kostenmäßig nicht möglich sein (Option 10 mit 11.000 € netto). Es sollte aber ein selbständiger Oktavbaß und die Fortführung des Subbaß als Gedecktaß vorgesehen werden. Dies verursacht Mehrkosten in Höhe von 7.900 € netto (Option 11).

Um Kosten einzusparen, kann in Verbindung damit die Option 3 (Minderkosten bei Einbau von Gebrauchtpfeifen statt Neupfeifen) für die Traversflöte und die Vox coelestis angewandt werden. Daraus entstehen Minderkosten von 4.400 € netto (2x Option 3). Je nach Prospektgestaltung kann auch die Gamba aus gebrauchtem Material eingebaut werden: eventuell weitere Minderkosten von 2.618 € brutto.

Daraus ergibt sich für den Neubau ein Preis von 132.700 € netto, 157.913 € brutto. Wenn der Abbau der Altorgel miteingerechnet wird, wird die Grenze von 160.500 € um 2.768 € brutto überschritten: Abbau und Neubau zusammen kosten 163.268 € brutto, dies ist eine Überschreitung um 1,7 %.