

Neuapostolische Kirche Süddeutschland K.d.ö.R.

Pfeifenorgel - Abnahme / Protokoll -

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Annette Gäßner	Dr. Jürgen Brandhorst
Miesbach		<small>Bearbeitung</small>	<small>Betreiber OSV</small>
83714	Miesbach	Haidmühlstr. 33	München-Stüd
<small>PLZ</small>	<small>Ort</small>	<small>Strasse</small>	<small>Bezirk</small>
<small>Gemeinde</small>			
<small>Orgelbaufrma</small>	<small>PLZ</small>	<small>Ort</small>	<small>Strasse</small>
Gustav Steinmann Orgelbau	32602	Vlotho	Salzflener Str 160
<small>Lieferfirma (Gebrauchorgel)</small>	<small>PLZ</small>	<small>Ort</small>	<small>Strasse</small>
			05733/2232 / Jan@steinmann-orgelbau.com
			<small>Teil / e-mail</small>

1. Teilnehmer

Orgelbaufrma Herr OBW Jens Steinmann

Orgelsachverständige Dr. Jürgen Brandhorst

NAK Bauabteilung

Gemeinde

Sonstige

2. Technische Daten

Orgelprojekt umfasst Neubau Pfeifenorgel Aufstellung eines Gebrauchtinstrumentes

Erbauer: Hammer Hannover Baujahr: 1978

Windladen Schleifladen sonstige früherer Standort: ev. Johanneskirche, Neustadt a.R.

Spieltraktur mechanisch teilw. elektrisch teilw. pneumatisch

Registertraktur mechanisch teilw. elektrisch teilw. pneumatisch

gleichstufig

Pedallage	6	Temperatur	7	C - g'''	C - f
Registeranzahl		Registereinheiten		Manallumfang	Pedalumfang

3. Disposition

I Hauptwerk	Pedal
1. Gedackt 8'	6. Subbaß 16'
2. Prinzipal 4'	
3. Rohrflöte 4'	
4. Gemshorn 2'	
5. Mixtur 3-4f.	

Koppeln:
Manual - Pedal

<input type="checkbox"/> schwellbar	<input type="checkbox"/> schwellbar	<input type="checkbox"/> schwellbar
<input type="checkbox"/> Tremulant	<input type="checkbox"/> Tremulant	<input type="checkbox"/> Tremulant

4. Vertragsprüfung

Angebot vom	Vertrag / Auftrag vom	Vergabeverhandlung vom	vertragl. Liefertermin	Fertigstellungstermin
1. Sind sämtliche Leistungen des Vertrages erfüllt worden, sind alle Teile geliefert worden?				
			<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Nein
2. Gibt es gegenüber dem Vertrag Abzüge in den Leistungen?				
			<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Nein
Begründung:				
3. Gibt es gegenüber dem Vertrag zusätzliche Leistungen?				
			<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Nein
Begründung: Spitzflöte				
4. Stimmen die Materialien mit dem Vertrag/Angbot überein?				
			<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Nein
5. Wurde der Zeitplan/Liefertermin eingehalten?				
			<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Nein
wenn nein, Begründung:				
6. Wurde der Bauplan/die Planungsvorgabe eingehalten?				
			<input type="checkbox"/> Ja	<input type="checkbox"/> Nein
wenn nein, Begründung:				

5. Äußere Prüfung

--

1. Besitzt die Orgel ein eigenes, mit ihr fest verbundenes, frei stehendes Gehäuse?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist ein ungünstiger Einfluß durch Fenster oder Türen (Sonneneinstrahlung oder Kaltluft) ausgeschlossen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Ist ein ungünstiger Einfluß von der Heizung ausgeschlossen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Ist das Pfeifenwerk mit ausreichend Platz zur Gehäusedecke (ca. 60 cm) untergebracht?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Hat die Orgel inkl. evtl. Schwellwerk ausreichend Ventilation zur Anpassung an das Raumklima?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
6. Ist das Orgelinnere genügend hell, bzw. ist eine Revisionsbeleuchtung vorhanden?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

Verarbeitung Gehäuse

1. Entsprechen Gehäuse und Prospekt in Material, Oberflächenbehandlung, Form usw. dem Auftrag?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist die Schreinerarbeit am Gehäuse sauber ausgeführt?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Sind die Maler- bzw. Lackarbeiten ordentlich und gleichmäßig ausgeführt?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Schließen alle Türen fest und erschütterungsfrei?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

Verarbeitung Spieltisch

1. Wurde der Spieltisch entsprechend Vertrag (BDO-Norm, Klaviaturen, Umfang, Registratur etc.) geliefert?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist die Schreinerarbeit an Spieltisch und Bank sauber ausgeführt?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Ist die Bank höhenverstellbar?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Ist wie vereinbart eine Notentpumpleuchte und eine Pedalbeleuchtung, sowie die Signalleuchte vorhanden?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Ist falls nötig ein Spiegel oder Monitor, bzw. dessen Einbaumöglichkeit vorhanden?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
6. Ist wie vereinbart ein Hygrometer vorhanden?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input checked="" type="checkbox"/>	Nein
7. Ist eine Steckdose mit Dauerstrom vorhanden, um ggf. einen Luftbefeuchter einsetzen zu können?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input checked="" type="checkbox"/>	Nein

6. Innere Prüfung Konstruktion

1. Ist das Tragwerk von genügender Festigkeit?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist die Orgel (Windladen, Pfeifenwerk, Traktur) innerlich leicht zugänglich (inkl. ggf. sichere Leitern)?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Ist die Aufstellung der Laden und der übrigen Orgelteile gemäß den freigegebenen Zeichnungen vorgenommen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Schließt der Schwellkasten (Lamellen und Gehäuse) gut? Hat er gute Wirkung?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

Windanlage

1. Läuft der Motor geräuschlos, bzw. ist er genügend abgedämpft?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Läuft der Motor ruhig? Ist er korrekt angeschlossen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Sind sämtliche Leitungen nach den Vorschriften verlegt und isoliert?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Ist eine Vorkehrung getroffen, um zu verhindern, daß das Ausschalten des Motors vergessen werden kann?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Sind die Windkanäle aus Massivholz gefertigt?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
6. Haben die Kanäle genügend Weite?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
7. Sind sie gut beklebt und völlig dicht?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
8. Sind die Windkanäle in den Biegungen in erweitertem Bogen verlegt?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
9. Entspricht der Winddruck des Magazinbalgs, der Laden dem Auftrag, bzw ist er ausreichend?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

10. Ist der Winddruck in der Orgel angeschrieben?

Ja

Nein

Winddruck Manual I

Winddruck Manual II

Winddruck Manual III

Winddruck Pedal

Traktur

Mechanik

1. Ist die Traktur leichtgängig?

Ja

Nein

2. Handelt es sich um eine selbständig nachspannende Traktur?

Ja

Nein

3. Verlaufen die Abstrakten problemlos in den Trakturrechen?

Ja

Nein

4. Arbeitet sie mit gleichem Druckpunkt, gleichem Leer- wie Tiefgang?

Ja

Nein

5. Arbeitet die Traktur geräuscharm?

Ja

Nein

6. Ist die Traktur unbedingt präzise (An- und Absprache, bzw. Ventilledern korrekt eingestellt)?

Ja

Nein

7. Wird jedes Register geräuscharm ab und angestellt?

Ja

Nein

8. Öffnen alle Schleifen problemlos?

Ja

Nein

9. Gehen die Schwelltritte leicht und gleichmäßig?

Ja

Nein

10. Arbeiten die Koppeln fehlerfrei?

Ja

Nein

Elektrische Komponenten

1. Sind die Kontakte in bezug auf Metall und Konstruktion derart, daß ein störungsfreies Arbeiten auf weite Sicht gesichert ist?

Ja

Nein

2. Arbeiten die Schalter, Relais und Koppelmagnete ohne auffälliges Geräusch?

Ja

Nein

Pfeifen und Windladen

1. Ist die Disposition gemäß des Vertrages eingehalten, sind alle Register und Pfeifen vorhanden?

Ja

Nein

2. Ist für die Pfeifen das vereinbarte Material verwendet?

Ja

Nein

3. Haben die Pfeifen die vereinbarten Mensuren, Stimmvorrichtungen, Expressionen?

Ja

Nein

4. Sind die Kerne und Labien sauber gearbeitet?

Ja

Nein

5. Sind die Hüte und Stößel der gedeckten Pfeifen abgerichtet und gefüllt, bzw. sauber verölt?

Ja

Nein

6. Sind die Zungen, Kehlen und Stiefel genau gearbeitet, sind die Aufsätze von richtiger Länge und Weite, gehen die Krücken weder zu leicht noch zu schwer?

Ja

Nein

7. Sind die Fülße besonders der großen Metallpfeifen ausreichend stark, d.h. doppelwandig, so daß sich diese nicht setzen werden?

Ja

Nein

8. Sind die Pfeifen ausreichend befestigt (Prospekt und Rasterblech)?

Ja

Nein

9. Ist der Ventilkasten, das Relais an der Windlade usw. in Ordnung?

Ja

Nein

10. Wirkt der Tremulant richtig nur auf das beabsichtigte Manual? Ist er korrekt eingestellt?

Ja

Nein

7. Spielproben

Spieltisch und Steuerung

1. Arbeiten alle Teile in allen Kombinationen sicher und geräuschlos?

Ja

Nein

Spielproben

	a) stabiler Wind	<input checked="" type="checkbox"/>	b) freier (leicht atmender) Wind		c) atmender Wind	
1. Welcher Wind wurde vereinbart?						
2. Ist Windstichtigkeit ausgeschlossen?				<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
3. Sind Gebläse und Windanlage insgesamt richtig bemessen? Ist ausreichend und anhaltend Wind vorhanden?				<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
4. Sind "Durchstecher", das schwache Mitklingen eines nichtangeschlagenen Tones, auszuschließen?				<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
5. Ist in der Orgel Undichtigkeit bzw. Windgeräusch (Auslässe ausgenommen) ausgeschlossen?				<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
6. Schließen alle Register gut?				<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
7. Sind die Kanzellen oder Ventilöffnungen ausreichend bemessen?				<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein

Musikalsche Probe

1. Ist die richtige Temperatur gelegt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
2. Stimmt die Stimmung des Stimmregisters?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
3. Haben die einzelnen Register die von ihnen zu erwartende klangliche Charakteristik?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
4. Hat das Volle Werk den von ihm verlangten Charakter?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
5. Haben die Manuale den ihnen gemäßen Charakter?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
6. Mischen sich die Register in erwünschter Weise?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
7. Sind die Register im Verlauf ohne auffällige Schwankungen in Klangfarbe und Tonkraft?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein
8. Ist die Intonation einwandfrei nach den Eigenheiten des Raumes ausgeführt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	Nein

Abnahme kann uneingeschränkt empfohlen werden Abnahme kann nicht empfohlen werden

Abnahme kann nur nach folgenden Korrekturen empfohlen werden: _____

Einleitung der Korrekturen wurde vereinbart bis _____

8. Wartung Intervall für den Wartungsvertrag: einmal alle zwei Jahre einmal pro Jahr

Orgelbau Frenger & Eder,
Gutenbergsstraße 4

Vertrag mit Firma: 83052 Bruckmühl / Heufeld, Tel.: 08062 80738

6 Registeranzahl 7 Registereinheiten ggf. Pauschalpreis lt. Angebot

Ort, Datum, Unterschriften Dachau, 10.07.2011 *M*