

Neuapostolische Kirche Süddeutschland K.d.ö.R.

**Pfeifenorgel - Abnahme / Protokoll -**

	<input checked="" type="checkbox"/> Projektleitung <b>BAN</b>	<input type="checkbox"/> Projektleitung <b>BAS</b>	Volker Seeger	Dr. Jürgen Brandhorst
			Bearbeitung	Betreuender OSV
<b>Bad Kissingen</b>	97688	Bad Kissingen	Columbiastr. 17	Bamberg
Gemeinde	PLZ	Ort	Strasse	Bezirk
Orgelbau Jehmlich Dresden	01097	Dresden	Grossenhainer Str. 32	0351/8495690 / jehmlich-orgelbau@t-online.de
Orgelbaufirma	PLZ	Ort	Strasse	Tel. / e-mail
Lieferfirma (Gebrauchtorgel)	PLZ	Ort	Strasse	Tel. / e-mail

**1. Teilnehmer**

Orgelbaufirma	Herr OBM Jehmlich
Orgelsachverständige	Herr Dr. Brandhorst
NAK Bauabteilung	Herr Kecker, Herr Seeger
Gemeinde	Herr Ruopp (G-Vorsteher), Organisten, Chordirigenten
Sonstige	Frau Roth (Architektin)

**2. Technische Daten**

Orgelprojekt umfaßt	<input checked="" type="checkbox"/> Neubau Pfeifenorgel	<input type="checkbox"/> Aufstellung eines Gebrauchtinstruments	Erbauer	Baujahr
Windladen	<input checked="" type="checkbox"/> Schleifladen	<input type="checkbox"/> sonstige		
Spieltraktur	<input checked="" type="checkbox"/> mechanisch	<input type="checkbox"/> teilw. elektrisch	<input type="checkbox"/> teilw. pneumatisch	
Registertraktur	<input checked="" type="checkbox"/> mechanisch	<input type="checkbox"/> teilw. elektrisch	<input type="checkbox"/> teilw. pneumatisch	

	gleichstufig		a' = 440 Hz bei	18° Celsius
Pedallage	Temperatur			
7	7	C - f''	C - f'	63 mm
Registeranzahl	Registereinheiten	Manualumfang	Pedalumfang	Winddruck

### 3. Disposition

Manual	Pedal
1. Gedackt 8'	7. Subbass 16'
2. Quintade 8' (Diskant ab b)	
3. Prinzipal 4' (Prospekt)	
4. Rohrflöte 4'	
5. Oktave 2'	
6. Quinte 1 1/3' (Diskant ab b)	
Schleifenteilung für 1., 3, 4. und 5. bei a/b	

<input checked="" type="checkbox"/> schwellbar	<input type="checkbox"/> schwellbar	<input type="checkbox"/> schwellbar
<input type="checkbox"/> Tremulant	<input type="checkbox"/> Tremulant	<input type="checkbox"/> Tremulant

### 4. Vertragsprüfung

10.03.2007	28.06.2007	21.06.2007	Mrz 10
Angebot vom	Vertrag / Auftrag vom	Vergabeverhandlung vom	vertragl. Liefertermin
			Fertigstellungstermin
1. Sind sämtliche Leistungen des Vertrages erfüllt worden, sind alle Teile geliefert worden?			<input checked="" type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
2. Gibt es gegenüber dem Vertrag Abzüge in den Leistungen?			<input type="checkbox"/> Ja <input checked="" type="checkbox"/> Nein
Begründung:			
3. Gibt es gegenüber dem Vertrag zusätzliche Leistungen?			<input type="checkbox"/> Ja <input checked="" type="checkbox"/> Nein
Begründung:			
4. Stimmen die Materialien mit dem Vertrag/Angebot überein?			<input checked="" type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
5. Wurde der Zeitplan/Liefertermin eingehalten?			<input checked="" type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein
wenn nein, Begründung:			
6. Wurde der Bauplan/die Planungsvorgabe eingehalten?			<input checked="" type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/>
wenn nein, Begründung:			

## 5. Äußere Prüfung

1. Besitzt die Orgel ein eigenes, mit ihr fest verbundenes, frei stehendes Gehäuse?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist ein ungünstiger Einfluß durch Fenster oder Türen (Sonneneinstrahlung oder Kaltluft) ausgeschlossen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	nein
3. Ist ein ungünstiger Einfluß von der Heizung ausgeschlossen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Ist das Pfeifenwerk mit ausreichend Platz zur Gehäusedecke (ca. 60 cm) untergebracht?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Hat die Orgel inkl. evtl. Schwellwerk ausreichend Ventilation zur Anpassung an das Raumklima?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
6. Ist das Orgelinnere genügend hell, bzw. ist eine Revisionsbeleuchtung vorhanden?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
<b>Verarbeitung Gehäuse</b>				
1. Entsprechen Gehäuse und Prospekt in Material, Oberflächenbehandlung, Form usw. dem Auftrag?	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist die Schreinerarbeit am Gehäuse sauber ausgeführt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Sind die Maler- bzw. Lackierarbeiten ordentlich und gleichmäßig ausgeführt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Schließen alle Türen fest und erschütterungsfrei?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
<b>Verarbeitung Spieltisch</b>				
1. Wurde der Spieltisch entsprechend Vertrag (BDO-Norm, Klaviaturen, Umfang, Registratur etc.) geliefert?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist die Schreinerarbeit an Spieltisch und Bank sauber ausgeführt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Ist die Bank höhenverstellbar?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Ist wie vereinbart eine Notenpultleuchte und eine Pedalbeleuchtung, sowie die Signalleuchte vorhanden?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Ist falls nötig ein Spiegel oder Monitor, bzw. dessen Einbaumöglichkeit vorhanden?	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	Nein (nicht nötig, weil se
6. Ist wie vereinbart ein Hygrometer vorhanden?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
7. Ist eine Steckdose mit Dauerstrom vorhanden, um ggf. einen Luftbefeuchter einsetzen zu können?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

## 6. Innere Prüfung

### Konstruktion

1. Ist das Tragwerk von genügender Festigkeit?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist die Orgel (Windladen, Pfeifenwerk, Traktur) innerlich leicht zugänglich (inkl. ggf. sichere Leitern)?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	
3. Ist die Aufstellung der Laden und der übrigen Orgelteile gemäß den freigegebenen Zeichnungen vorgenommen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Schließt der Schwellkasten (Lamellen und Gehäuse) gut? Hat er gute Wirkung?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
<b>Windanlage</b>				
1. Läuft der Motor geräuschlos, bzw. ist er genügend abgedämpt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Läuft der Motor ruhig? Ist er korrekt angeschlossen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Sind sämtliche Leitungen nach den Vorschriften verlegt und isoliert?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Ist eine Vorkehrung getroffen, um zu verhüten, daß das Ausschalten des Motors vergessen werden kann?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Sind die Windkanäle aus Massivholz gefertigt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
6. Haben die Kanäle genügende Weite?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

7. Sind sie gut beklebt und völlig dicht?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
8. Sind die Windkanäle in den Biegungen in erweitertem Bogen verlegt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
9. Entspricht der Winddruck des Magazinbalgs, der Laden dem Auftrag, bzw ist er ausreichend?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
10. Ist der Winddruck in der Orgel angeschrieben?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input checked="" type="checkbox"/>	Nein

Winddruck Manual I	Winddruck Manual II	Winddruck Manual III	Winddruck Pedal
--------------------	---------------------	----------------------	-----------------

**Traktur**

*Mechanik*

1. Ist die Traktur leichtgängig?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Handelt es sich um eine selbständig nachspannende Traktur?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Verlaufen die Abstrakten problemlos in den Trakturrechen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Arbeitet sie mit gleichem Druckpunkt, gleichem Leer- wie Tiefgang?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Arbeitet die Traktur geräuscharm?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
6. Ist die Traktur unbedingt präzise (An- und Absprache, bzw. Ventildedern korrekt eingestellt)?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
7. Wird jedes Register geräuscharm ab und angestellt?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
8. Öffnen alle Schleifen problemlos?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
9. Gehen die Schwelltritte leicht und gleichmäßig?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
10. Arbeiten die Koppeln fehlerfrei?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

*Elektrische Komponenten*

1. Sind die Kontakte in bezug auf Metall und Konstruktion derart, daß ein störungsfreies Arbeiten auf weite Sicht gesichert ist?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Arbeiten die Schalter, Relais und Koppelmagnete ohne auffälliges Geräusch?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

**Pfeifen und Windladen**

1. Ist die Disposition gemäß des Vertrages eingehalten, sind alle Register und Pfeifen vorhanden?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
2. Ist für die Pfeifen das vereinbarte Material verwendet?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
3. Haben die Pfeifen die vereinbarten Messuren, Stimmvorrichtungen, Expressionen?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
4. Sind die Kerne und Labien sauber gearbeitet?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
5. Sind die Hüte und Stöpsel der gedeckten Pfeifen abgerichtet und gefüttert, bzw. sauber verlötet?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
6. Sind die Zungen, Kehlen und Stiefel genau gearbeitet, sind die Aufsätze von richtiger Länge und Weite, gehen die Krücken weder zu leicht noch zu schwer?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
7. Sind die Füße besonders der großen Metallpfeifen ausreichend stark, d.h. doppelwandig, so daß sich diese nicht setzen werden?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
8. Sind die Pfeifen ausreichend befestigt (Prospekt und Rasterbrett)?	<input checked="" type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein
9. Ist der Ventilkasten, das Relais an der Windlade usw. in Ordnung?	<input type="checkbox"/>	Ja	<input type="checkbox"/>	Nein

10. Wirkt der Tremulant richtig nur auf das beabsichtigte Manual? Ist er korrekt eingestellt?  Ja  Nein

**7. Spielproben Spieltisch und Steuerung**

1. Arbeiten alle Teile in allen Kombinationen sicher und geräuschlos?  Ja  Nein

**Spielproben**

1. Welcher Wind wurde vereinbart? a) stabiler Wind  b) freier (leicht atmender) Wind  c) atmender Wind

2. Ist Windstößeigkeit ausgeschlossen?  Ja  Nein

3. Sind Gebläse und Windanlage insgesamt richtig bemessen? Ist ausreichend und anhaltend Wind vorhanden?  Ja  Nein

4. Sind "Durchstecher", das schwache Mitklingen eines nichtangeschlagenen Tones, auszuschließen?  Ja  Nein

5. Ist in der Orgel Undichtigkeit bzw. Windgeräusch (Auslässe ausgenommen) ausgeschlossen?  Ja  Nein

6. Schließen alle Register gut?  Ja  Nein

7. Sind die Kanzellen oder Ventilöffnungen ausreichend bemessen?  Ja  Nein

**Musikalische Probe**

1. Ist die richtige Temperatur gelegt?  Ja  Nein

2. Stimmt die Stimmung des Stimmregisters?  Ja  Nein

3. Haben die einzelnen Register die von ihnen zu erwartende klangliche Charakteristik?  Ja  Nein

4. Hat das Volle Werk den von ihm verlangten Charakter?  Ja  Nein

5. Haben die Manuale den ihnen gemäßen Charakter?  Ja  Nein

6. Mischen sich die Register in erwünschter Weise?  Ja  Nein

7. Sind die Register im Verlauf ohne auffällige Schwankungen in Klangfarbe und Tonkraft?  Ja  Nein

8. Ist die Intonation einwandfrei nach den Eigenheiten des Raumes ausgeführt?  Ja  Nein

Abnahme kann uneingeschränkt empfohlen werden  Abnahme kann nicht empfohlen werden

Abnahme kann nur nach folgenden Korrekturen empfohlen werden:

Virbationen am Schleierbrett beseitigen / Windprobleme beheben.

Erledigung der Korrekturen wurde vereinbart bis:

**8. Wartung**

Intervall für den Wartungsvertrag:  einmal alle zwei Jahre  einmal pro Jahr

Vertrag mit Firma Orgelbau Jehmlich

7 7

Registeranzahl Registerereinheiten ggf. Pauschalpreis lt. Angebot

Ort, Datum, Unterschriften Dachau, 17.06.2010